

# Rent Free Studios: A Model for Artistic Infrastructure

Mandag, 1. December, kl.17-19: Præsentation, Samtale, og Rundvisning  
Ungdommens Demokratihus  
Slagterhusgade 10a  
1715 Copenhagen

Det er med stor glæde at UKK kan invitere til det offentlige arrangement "Rent Free Studios: A Model for Artistic Infrastructure", arrangeret af UKKs Kunst og Økonomi arbejdsgruppe i samarbejde med Atelierfællesskabet H11 (H11). Arrangementet præsenteres af Scott William Raby (tidligere UKK-forperson), Lawrence Ebelle (UKK-forperson) og Morten Poulsen (medstifter af H11).

I "Rent Free Studios: A Model for Artistic Infrastructure" vil UKK og H11 udfolde processen, der førte til implementeringen af atelierfællesskabets nye økonomiske aftale, være vært for en diskussion om aftalens bredere implikationer og invitere til en guidet rundvisning i H11's lokaler. Arrangementet tager afsæt i H11's unikke samarbejde med Københavns Kommune. I slutningen af 2024 gik de sammen om at skabe en ny kunstnerisk infrastruktur bestående af 15 husleje-frie atelierpladser, et offentligt program, og et subsidieret årligt budget til foreningen H11.

Denne aftale kommer på et vigtigt tidspunkt for den danske kunst-sektor. Billedkunstnere er statistisk set en af de fattigste økonomiske grupper i Danmark (Bille, 2018), og mange kunstnere har ikke adgang til den infrastrukturelle støtte, de har behov for. En rapport fra 2021 afslørede, at så mange som 3 ud af 4 kunstnere overvejer at forlade København på baggrund af høje omkostninger (Københavns Kommune, 2021). På trods af disse udfordringer tyder nye data også på, at den samlede økonomiske produktion af kunst og kultur i Danmark bliver stadig mere betydelig (og overstiger nu den danske landbrugssektor). Forskning viser også, at kunst producerer mange sociokulturelle, velvære- og demokratiske værdier på tværs af samfundet som helhed (Maki, 2025).

Derfor er den "huslejfri", subsidierede ateliermodel, som H11 og Københavns Kommune har forhandlet, betydningsfuld, da den arbejder på at lette kunstneres økonomiske byrde, samtidig med at den giver bedre adgang til nødvendig infrastruktur. UKK har i mange år fremhævet kunstneres infrastrukturelle og rumlige behov samt promoveret løsninger, der adresserer den strukturelle prekaritet, som kunstnere står overfor. I denne forbindelse stiller UKK og H11 vigtige spørgsmål: Hvordan opstod denne model, og hvordan kan den fortsætte? Hvordan kan den yderligere udbygges i København såvel som i andre kommuner? Hvordan kan kommunalt subsidieret kunstnerisk infrastruktur have en bredere indflydelse som en del af "retten til byen" og fælles praksis på tværs af det byggede miljø?

Bios:

Scott William Raby (US/DK) (han/ham) er kunstner, kunstorganisator og tidligere formand for UKK. Han leder sammen Lawrence Ebelle UKKs Kunst og Økonomi arbejdsgruppe. I hans kunstneriske praksis beskæftiger han sig ofte med at gentænke økonomiske, organisatoriske og juridiske infrastrukturer inden for kunstneriske og bredere samfundsmæssige kontekster. Raby er i øjeblikket bosat i Aalborg og arbejder på tværs af forskellige kunstneriske platforme og organisationer, herunder .eks., som han var med til at grundlægge i 2018.

Lawrence Ebelle (FR/US) (hun/hende) er kurator, kunstorganisator og arkitekt med base i København. Hendes praksis inden for visuel kultur undersøger socialpolitiske og rumlige spørgsmål på tværs af både udstillingskontekster og det byggede miljø. Hun er medlem i Building Diversity, en del af repræsentantskabet i Arkitektforening, bestyrelsesmedlem

i kultur-og kreativt fællesskabet Villa Kultur og fungerer som formand for UKK, hvor hun også er medstifter af organisationens nye arbejdsgruppe for kunst og økonomi.

Morten Poulsen (DK) (han/ham) er kunstner, forsker og kunstarbejder bosiddende i København. Hans kunstneriske arbejde er blevet præsenteret på tværs af kunstinstitutioner som The Engine Room (London, UK), Kunsthall Aarhus (DK) og SixtyEight Art Gallery (CPH, DK). Hans forskning er blevet præsenteret på Trans+ Virtual Center of Excellence (London, UK), PARSE (Göteborg, SE) og Seismograf (CPH, DK). Morten er uddannet på Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling (CPH, 2022) og Rytmsk Musikkonservatorium (CPH, 2021).

Denne begivenhed har gratis adgang – ingen tilmelding nødvendig. Begivenheden starter og slutter ved Ungdommens Demokratihus, med en kort rundvisning i H11-ateljerne (en 150 meter lang gåtur). Der serveres gratis snacks og drikkevarer. Begivenheden foregår på engelsk. Ungdommens Demokratihus er tilgængeligt for kørestolsbrugere.

UKK vil gerne takke Ungdommens Demokratihus og H11 for støtte til lokation.

Arrangementet er venligst støttet af H11 og Københavns Kommune.

Links:  
<https://ukk.dk/da>