

Mere end en overlevelsesguide

10 anbefalinger til det kunstfaglige miljø

Tingene går stærkt derude i feltet med mange gode og stærke kunstneriske initiativer.

I **UKK – Unge Kunstnere og Kunstformidlere**, oplever vi desværre gang på gang, at det vi anser som fair arbejdsforhold, ikke altid er tilstede i kunstverdenen.

UKK arbejder for bedre forhold for kunstnere og kunstformidlere. Vi ønsker gennemsigtighed og anerkendelse af kunstnerisk/kunstformidlende arbejde, og derfor har vi lavet denne guide til dig:

- *Galleristen* • *Kunsthallen* • *Den statsanerkendte institution*
- *Kunstmuseet* • *Den selvorganiserende Kunstner* • *Den uafhængige Kunstformidler*
- *Kuratoren* • *Uddannelsesstedet* • *Kunstforeningen med flere ...*

Kort sagt: dig – vores kollega.

Disse følgende 10 punkter er vores bud på afgørende spilleregler i det kunstneriske arbejde, hvis vi gerne vil insistere på et højt kunstfagligt niveau, hvor vi alle arbejder under holdbare og lige vilkår, og ikke blot *overlever*.

Det er ikke et spørgsmål om, men hvor meget

Kunstnere og kunstformidlere skal betales for udført arbejde. Når du lægger budget for en kommende udstilling eller et arrangement, skal du aldrig spørge, om der skal betales honorar, men *hvor meget!* Tag en snak med den pågældende deltager og find den rette pris – kig gerne på fagorganisationernes anbefalinger.

Pas på, at guleroden ikke rådner

Praktikanter, løntilskudsstillinger og lignende kan være gode måder at opnå erfaring, indsigt og netværk på – men husk, hvad ordningerne er til for: At skabe erfaring til fremtidige job. Det er vores fælles ansvar at sikre, at *guleroden for enden af pinden ikke rådner* – og sørge for, at der altså fortsat kan ses frem til betalte stillinger. Det gælder både dig, der ansætter og dig, der ansættes.

Frivilligt, gratis arbejde?

Kærligheden for kunsten er stor, og den sætter mange ting i gang. Men tro ikke at eksponering eller et langt CV betaler huslejen, regningerne eller børnepasningen. Det gør betaling for udført arbejde. Organiserer du udstillinger eller andre aktiviteter, så skal de medvirkende/udøverne have løn. Glem alt om *Con Amor* – og kald det hvad det er: gratis arbejde.

Brug De Nye Udstillingsaftaler

Få styr på de praktiske aspekter i et kunstnerisk samarbejde: økonomi, forsikring, rejser og formidling. *Den Ny Udstillingsaftale og Kuratoraftalen* gør samarbejdets praktiske aspekter konkrete og gennemsigtige og sikrer et ligeværdigt og forventningsafstemt samarbejde. Aftalerne kommer af et fælles ønske om bedre forhold og er skabt af organisationer fra begge sider af bordet.

Find aftalerne på

<https://ukk.dk/indhold/de-nye-udstillingsaftaler>

Køn på dagsordenen

Når du igen står med en udstilling eller et arrangement med overvægt af mandlige indholdsproducenter, så er det tid til at kigge på, hvordan verdenen omkring dig ser ud. Som udstillingsarrangør eller organisator står du med muligheden for at præsentere publikum for mangfoldigheden i dansk kunst.

Du skriver historien

Køber du kunst ind? Så er du med til at skrive kunsthistorien, og i fremtiden skal det helst ikke hedde sig at: *I 10'erne var der ikke mange kvindelige billedkunstnere*. Som kunstindkøber har du et medansvar for at et bredt udsnit af kunstnere uafhængigt af køn, etnicitet og baggrund indskrives i historien.

“Bare rolig. Kvalitet er der masser af!”

UKK

Samarbejd med din kollega

Glem splittelsen mellem udstiller/udstillingsarrangør, kunstner/formidler. Kunsten er et samlingspunkt – også i produktionsfasen.

Selvstændig eller lønmodtager?

Ikke alle kunstnere og kunstformidlere arbejder som selvstændige. Derfor kan det være nødvendigt at indgå i en projektansættelse og dermed arbejde som lønmodtager i forbindelse med en konkret formidlingsopgave eller udstilling.

Find skabelon til en kontrakt og vejledning på:

<https://ukk.dk/indhold/de-nye-udstillingsaftaler>

Betaling er ikke et tabu

Det er ikke et tabu at bede om honorar – men en ret. Du har som uafhængig kunstarbejder krav på betaling for dit faglige arbejde. Din produktion dækker ikke kun over materialer, rejser og forsikring – men også dine arbejdstimer. Husk derfor også at indtænke honorar i egne budgetter og produktioner.

“Det er vores allesammens ansvar at sikre at guleroden for enden af pinden ikke rådner.”

UKK

Organisér dig!

Du er ikke alene i faget eller med din sag. Meld dig ind i dine faglige organisationer. Pas på faget og fremtiden.

Opsummering:

Hav dine prioriteringer i orden - tag indholdsproduktionen alvorligt - pas på din faglighed og tag ansvaret på dig – åbn øjnene op for den mangfoldige kunst og dens udøvere.

UKK, Unge Kunstnere og Kunstformidlere er en uafhængig, faglig forening, som har til formål at skabe bedre forhold for samtidskunsten og dens udøvere.

Læs mere og bliv medlem på <http://ukk.dk> · Skriv til bestyrelsen på post@ukk.dk